

Gustav Mahler Das klagende Lied Pauke.

I.

Sehr gehalten.
in F tief, C und Es.
gedämpft.

2 *pp*

12 2 10 (Ob. Clar. Viol.) *ff* *(poco accel.)* *pp* 3 Etwas zurück-

haltend. Tempo I. 4 17 5 15 6 19 7 14

8 19 9 11 (Tenor Solo.) 10 (Sopran u. Alt Solo.)

Duft. als gieng ein Wei - nen durch die Luft! O Lei - de Lei - de

pp Zurückhaltend. 3 11 Etwas gemessener im Tempo und

äusserst rhythmisch. 12 (Ob. Clar.) Nicht eilen. 13 1 Sehr gemessen.

11 6 *p* *ff* 4 *f*

14 15 11 F nach Gis.

16 17 Etwas zurückhaltend. Tempo I.

pp 10 B nach Des. *pp* 1 2

19 10 20 21 Noch einmal so langsam. 22 4 *pp*

23 24 1 (Beck.) *pp* 22 4 *ppp* As nach G.

Sehr ruhig. Più mosso. 14 25 4 26 1 Nicht eilen. 1 1 1 1

4 6 1 1

G nach A, Des nach B, Es nach E.

Mahler — Das klagende Lied

2

Pauke.

27 (I.Fl.)
28 12 29 Etwas bewegter.
30 Etwas drängend.
31 1 4
32 (Triang.)
33 12 34 1
35 14 36
37 Noch etwas bewegter.
38 16
C nach F tief.
D nach E.

II.

39 Heftig bewegt.
40 ein wenig accel.
41 A A A
42 Tempo I.
B nach C.
F nach Ges.

Mahler — Das klagende Lied

Pauke.

43 Allmählig wieder schneller werden.

mf C nach Cis. *p* poco a poco cresc.

ff *p* *ff* *p* Ges nach Gis. *fp* *f* Gis nach G, Cis nach C.

ff a tempo Es nach Des.

48 Tempo I. 49 6 50+ C nach H, G nach Fis. *ff*

51 Etwas zurückhaltend. *ff* 52 Vorwärts. *mf* *cresc.* *f*

53 Viel langsamer. *pp* 54 (wie früher die.) *f*

55 Mässig 56 57 58 Nicht schleppen. *pp*

59 Langsam. *pp* 60 Sehr gemessen. *pp*

61 62 *pp* *mf* *p*

63 Dampfer ab. 64 Nicht schleppen *pp* *poco accel.*

65 Noch etwas vorwärts drängend. Noch drängend. *fp* *poco accel.*

fp *poco accel.* F nach G.

fp *poco accel.* F nach G.

Mahler — Das klagende Lied

4

Pauke.

66 67 68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend. (Beck. 4) *pp* *ff* *p* *G* nach *A*, *E* nach *Dis*. *ff*

69 70 1 Immer bewegter. 10 70 1 (*=d=*) *fff* *A* nach *Gis*. *C* nach *Cis*.

71 Noch etwas schneller. *tr* *G. P. G. P.*

72 73 74 75 76 *f* *ff* *fff* *Langsamer.* *poco accel. a tempo* (wie früher) *12*

77 Etwas drängend. (*1. Trp.*) (*1. Viol.*) *poco rit.* *ff* *p* *cresc.* *f*

78 Beruhigend. Tempo I. *ppp*

79 80 *sempre pp* *cresc.*

81 *ff* *p* *pp*

82 *pp* *rit.*

83 Sehr langsam. *sempre ppp*

84 *Rit. Sehr langsam.*

85 *Rit. Sehr langsam.* *ff*

Gustav Mahler
Das klagende Lied

Grosse Trommel und Becken.

I.

Sehr gehalten.

10 1 20 2 (Trompeten) Becken mit Schwammschl. klingen lassen 8 3 16 4 17

5 15 6 19 7 14 8 19 9 16 10 14 11 15 12 8

13 Becken Sehr gemessen. p (Pauke) 2 14 2

Grosse Trommel 15 11 Becken mit Schwammschl. pp

16 5 Gr. Trommel tr pp

17 Tempo I. 18 11 19 10 20 10 (Vl. I.) 21 Nocheinmal so langsam. Becken mit Schwammschl. klingen lassen pp

22 6 23 10 24 14 25 4 26 1 1 pp

1 1 1 1 2 27 9 28 5 (Alt-Solo) Bru - der er - schla - gen ppp (Fagotti)

29 Etwas bewegter. mit Schwammschl. klingen lassen 2 2 mit Teller ff mit Schwammschl. klingen lassen mf f

30 Etwas drängend. 9 31 17 32 14 33 13 34 21 35 10 36 11 37 5 3 mf mit Schwammschl.

38 Gr. Trommel ppp

Mahler — Das klagende Lied

Grosse Trommel und Becken.

II.

Hestig bewegt.

39 Becken

7

3 40

(Die \bullet etwas schneller wie vorher die $\bullet\bullet$)

Becken

First musical staff with notes, dynamics (ff, f, ff, f), and instrument labels (Gr. Trommel).

Second musical staff with notes, dynamics (f), and tempo marking (poco rit. a tempo).

Third musical staff with notes, dynamics (ff, mf), and tempo marking (Tempo I.).

Fourth musical staff with notes, dynamics (mf, ff, pp), and tempo marking (Zurückhaltend.).

Fifth musical staff with notes, dynamics (ff, mf, pp), and tempo marking (Wieder schneller, wie zuvor.).

Sixth musical staff with notes, dynamics (ff), and tempo marking (a tempo).

Seventh musical staff with notes, dynamics (ff), and tempo marking (Tempo I.).

Eighth musical staff with notes, dynamics (pp, f, fff), and tempo marking (Etwas zurückhaltend., Pesante.).

Ninth musical staff with notes, dynamics (fff, pp), and tempo marking (Viel langsamer.).

Tenth musical staff with notes, dynamics (pp), and tempo marking (etwas zurückhaltend., Langsam.).

Eleventh musical staff with notes, dynamics (ppp, pp), and tempo marking (Sehr gemessen.).

Mahler — Das klagende Lied

Grosse Trommel und Becken.

Sehr zurückhaltend.

Gr. Trommel. 1 61 12 62 15 63 1 1 1 1 1 5

64 Drängend. (VI. Fl.) 65 ff Becken mit Teller Gr. Trommel 1

Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

66 6 1 67 6 68 Becken mit Teller 69 3 fff mit Teller 3 Becken f Gr. Trommel

Immer noch drängend.

Trommel Solo

70 8 71 6 Noch etwas schneller. G.P. G.P.

Langsamer.

72 6 73 1 1 1 1 1 5 74 4 75 12 76 12 (Violini)

poco rit. Etwas drängend.

Beru-78 higid.

Tempo I.

77 Becken mit Teller 78 (Ob. u. engl. Horn.)

79 Trommel Solo

80

sempre pp cresc.

81 Becken

Trommel Solo ff

Becken

82

ff Trommel Solo

Sehr langsam.

1 1 5 83 9 84 12 85 6 (Tamtam) Becken ff Gr. Tr.

„Das klagende Lied.“

Triangel u. Tamtam.

I.

Sehr getragen. 1 20 14 3 12

(Cello, Bass)

4 Triangel 6 9 5 2 11 6 1

p *f* *pp*

2 1 1 1

pp *ppp*

5 7 14 8 19 9 16 10 14 11 Etwas gemessener. 12

15 8 (Timp.) *ff*

Sehr gemessen. Triangel 13 3 4 14 4 Tamtam

(Becken) *ff* *pp*

15 11 16 19 17 Tempo I. 18 11 19 10 20 12 21 Noch einmal so lang-sam.

23 Sehr ruhig. Diù mosso. Triangel

pp (l. Harfe) *p*

1 1 24 14 25 4 26 1 1 1 1 1 1 1 2

27 9 28 12 29 Etwas bewegter. 30 Etwas drängend.

13 7 *p* (Timp.) *pp*

31 Triangel 4 4 6 32 3 3

pp *ppp*

2 33 13 34 21 35 10 36 11 37 13 38 17

Mahler — Das klagende Lied

Musik in der Ferne.

„Das klagende Lied.“

Becken.

I. tacet.

II.

Heftig bewegt.

tacet bis

The musical score is written for cymbals and consists of five staves. The first staff is in bass clef with a 6/8 time signature and contains a whole rest. The second staff begins at measure 47 with a treble clef, a 4/4 time signature, and a '(Pauk.)' marking. It features a melodic line with a 'ff' dynamic and a first ending bracket. The third staff is in bass clef with a 4/4 time signature, marked 'Vorwärts. Tempo I.' and includes a trill ('tr') and a first ending bracket. The fourth staff is in bass clef with a 4/4 time signature, marked 'l'istesso tempo.' and includes a trill and a dynamic change from 'pp' to 'fff'. The fifth staff is in bass clef with a 4/4 time signature, marked 'tacet bis Schluss.' and includes a trill and a 'ff' dynamic.

